Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«ГИМНАЗИЯ»
города Реутов Московской области

143960 Московская область, г. Реутов ул. Гагарина, д.17-Б
143968 Московская область, ул. Некрасова, д.15

Тел.8 (495) 369-97-71; 8 (495) 369-97-72
e-mail: gimnreutov92@gmail.com
www.gymnasium-reutov.ru

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ «Гимназия»
_____ Е.А.Питьева
Приказ № 65А-ОД
от 30.08.2017.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

6 класс

2017-2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 6-го класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа составлена на основе авторской программы по «Изобразительному искусству», под редакцией Б.М. Неменского. Программа рассчитана на **34 часа** из расчёта **1 час в неделю**.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение программы 6 класса по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» посвящено изучению видам изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись, композиция, скульптура), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории его развития. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Формирование интересов, потребностей личности школьника осуществляется различными средствами, в том числе и средствами изобразительного искусства. Успех здесь может быть обеспечен лишь тогда, когда учащийся наряду с самостоятельной изобразительной деятельностью подготовлен к восприятию картин, рисунков, скульптур, произведений архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Незаметную роль в этом играют уроки изобразительного искусства.

В жизни человек оперирует преимущественно зрительными образами. Одни несут к нашему сердцу красоту, другие навевают грусть, третьи складываются в эпическое повествование. А. Н. Толстой говорил о том, что искусства, как на клавиатуре, разыгрывает на рефлексах и эмоциях человека дивную музыку образов и через эту систему образов приводит к осмыслению явлений жизни.

Без зрительных образов нет изобразительного искусства, но без них не могут существовать и театр, балет, кино.

Человек, понимающий язык графики, живописи, скульптуры, гораздо глубже воспринимает другие виды искусства.

Так, без приобщенности к изобразительному искусству образы, возникающие при чтении литературного произведения, будут беднее.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль изобразительных искусств в

жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Цели программы.

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, смыслопоисковой, рефлексивной.

Цель шестого года обучения также является введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий. Формирование духовно-нравственного развития обучающихся, т.е. формирование у них качеств, которые отвечают представлениям истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Воспитание гражданственности патриотизма.

Ребята научаться:

- содействовать развитию эмоционально ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
- способствовать освоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства;
- обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения;

Задачи программы.

Развитие художественно-образного мышления, наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни; фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности; формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства;

Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях;

Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;

Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран

Учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

Умение проанализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, учатся активно использовать художественные термины и понятия;

Творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Содержание программного материала
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей. Первый раздел посвящен осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок. В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество. Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по

			применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема раздела обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	9	Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	9	Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве. Основная задача этого раздела - приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре - это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства

			сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру. Задачи приобщения к жанру портрета - это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.
4.	Человек и пространство. Пейзаж	8	Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины

Учебно-тематический план по предмету «Изобразительное искусство», 6 класс «Искусство в жизни человека» - 34 часа

№	Тема	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	9
3	Вглядываясь в человека. Портрет	9
4	Человек и пространство. Пейзаж	8
	Итого:	**34**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения. Согласно этому подходу за точку отсчёта принимается необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня 'интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, исполнение им требований нового образовательного стандарта. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижения учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «удовлетворительно/неудовлетворительно», т.е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;
- «хорошо», «отлично» - оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Объектом оценки результатов служит, в полном соответствии с требованиями нового стандарта, способность второклассников решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения этих результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых детьми с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний курса «Изобразительное искусство». В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Важно то, чтобы комплект работ третьеклассника демонстрировал нарастающие успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий. Примерами такого рода работ могут

быть аудиозаписи, фото- и видеоизображения примеров изобразительной деятельности, иллюстрации к музыкальным произведениям, иллюстрации на заданную тему, продукты собственного творчества, аудио - записи монологических высказываний-описаний, материалы самоанализа и рефлексии, презентации, интерактивные материалы и др.

Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то отдельную неудачу и способствует пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Критерии оценивания детских работ

Оформление: оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов.

Техника выполнения: оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения.

Техническая реализация: сложность организации работы; соответствие рисунка заданной теме; название рисунка.

Календарно-тематическое планирование

№ Урока	Тема/ тип урока/ формы работы	Основное содержание учебного материала, термины и понятия	Планируемые результаты обучения		Планируемые сроки; дата проведения
			Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия (УУД)	
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» 8 часов					
1	**Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура)	Узнают различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры.	**Предметные:** научатся классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты на заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями. **Метапредметные:** определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей. **Личностные**: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учится?) навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками.	04.09 – 08.09
2	**Рисунок – основа**	Графика, набросок, зарисовка, учебный	Узнают: виды рисунка, графические материалы.	**Предметные:** научится классифицировать виды рисунка, самостоятельно сравнивать и	11.09 – 15.09

	изобразительного творчества постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	рисунок, творческий рисунок. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.	Научатся пользоваться графическими материалами	определять виды искусства, графические материалы. **Метапредметные:** выдвигать версии. Работать по плану, излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение. **Личностные**: освоение новых социальных ролей, понимать значение знаний для человека.	
3	**Линия и ее выразительные возможности** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линий. Условность и образность линейного изображения.	Узнают значение ритма линий, роль ритма. Научатся использовать выразительные средства туши	Предметные: научится находить решение на поставленную задачу, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. Метапредметные: определять цель, проблему в практической деятельности, оценивать свои достижения на уроке. Личностные: осознание своих интересов, эмоций	18.09 – 22.09
4	**Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен** постановка и решение учебной задачи;	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения. Линия и пятно.	Узнают понятия силуэт, тон, ритм в изобразительном искусстве. Научатся пользоваться графическими материалами, передавать характер освещения.	Предметные: научатся передачи контраста, тона и тональных отношений Метапредметные: определение различий ахроматических пятен в изображении. Личностные: развивают художественный вкус как способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	25.09 – 29.09

	Индивидуальная и фронтальная работа.				
5	**Цвет. Основы цветоведения** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета. Основные и сотавные цвета. Изучение свойств цвета.	Узнают основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся использовать выразительные средства гуаши, понимать и анализировать художественные произведения художников.	Предметные: научатся классифицировать и подбирать цвета из цветового круга, научатся создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. Метапредметные: планируют деятельность в учебной ситуации, принимают самостоятельные решения. Личностные: осознание своих интересов в изучении свойств цвета.	02.10 – 06.10
6	**Цвет в произведения живописи** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон в живописи. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	узнают основные характеристики и свойства цвета. Научатся выполнять цветовые растяжки ограниченной палитрой, овладеют навыками механического смешения цветов.	**Предметные:** Научатся самостоятельно сравнивать цветовые отношения. **Метапредметные:** Получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. **Личностные:** проявлять активность для решения познавательных задач	16.10 – 20.10
7	**Объемные изображения в скульптуре** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и	Скульптура и ее виды. Рельеф и его виды. Выразительные возможности скульптуры.	**Узнают:** художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. **Научатся:** взаимодействовать в процессе совместной деятельности;	**Предметные:** изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать виды скульптуры; пользоваться художественными материалами, организовывать рабочее место. **Метапредметные**: определять цель и проблему в учебной деятельности; различать художественные материалы и	23.10 – 27.10

	фронтальная работа.		воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами	искать способы работы с ними; задавать вопросы для уточнения учебной деятельности. **Личностные**: понимать значение знаний для человека, стремится к приобретению новых знаний, учится критически оценивать свою деятельность.	
8	**Основы языка изображения** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Выразительные свойства линий. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения.	Узнают виды изобразительного искусства. Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства	**Предметные:** использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими. **Метапредметные**: научится выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге; осознавать правила контроля. Личностные: понимать значение знание для человека, осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.	30.10 – 03.11
Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов					
9	**Реальность и фантазия в творчестве художника** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и	Условность и реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изобра жения в искусстве	**Предметные:** вносить необходимые дополнения и изменения в действия. **Метапредметные :** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. **Личностные:**	06.11 – 10.11

	фронтальная работа.	(Творчество марка Шагала)		формулировать собственное мнение и позицию	
10	**Изображение предметного мира – натюрморт** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Предметный мир в натюрморте. Развитие жанра – от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И.Машкова, Р.Фалька и др.	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)	**Предметные:** научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов. Познакомится с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта. **Метапредметные:** научится определять цель и проблему в учебной деятельности. Различать художественные средства и их возможности. **Личностные:** проявлять интерес к поставленной задаче.	13.11 – 17.11
11	**Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и	Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Конструкция предметов.	Узнают: понятие формы, правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту, воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру.	**Предметные:** учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; работа определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел. **Метапредметные:**наблюдение окружающих предметов, использовать ассоциативные качества мышления. **Личностные:**стремится к достижению поставленной цели.	27.11 – 01.12

	фронтальная работа.				
12	**Изображение объема на плоскости, линейная перспектива** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Перспектива. Точка зрения, точка схода. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет и тень, линия и штрих.	Узнают: правила объемного изображения геометрических тел, понятие ракурса произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел. Научатся воспринимать произведения искусства.	**Предметные:** ознакомиться с перспективой; научится различать фронтальную и угловую перспективу; научится строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом. **Метапредметные:** развивать восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь; развивать воображение, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные языки и средства выражения. **Личностные:** проявление интереса к новому.	04.12 – 08.12
13	**Освещение. Свет и тень** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Свет, блик тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих.	Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту, адекватно оценивать свои работы.	**Предметные:** определять понятия – свет, блик, рефлекс. Видеть выразительные возможности светотени, выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. **Метапредметные:** научится определять цель и проблему в учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. **Личностные:** проявлять познавательную активность.	11.12 – 15.12
14	**Натюрморт в графике** постановка и решение учебной задачи;	Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра. Древняя японская книжная гравюра. Творчество А.Дюрера, А.Ф.Зубова, Ф.Гойя.	Узнают, что такое гравюра и ее свойства, особенности работы на гравюрой, имена художников-графиков.	**Предметные:** знать понятие гравюра и ее свойства; прнимать активное участие в обсуждении нового материала, анализировать работы великих художников, использовать разные графические техники, применять подручные средства для выполнения отпечатков.	18.12 – 22.12

	Индивидуальная и фронтальная работа.	Гравюры В.А.Фаворского	Научатся: разным приемам работы в графике.	**Метапредметные:** учится задавать вопросы, планировать деятельность в учебной ситуации. **Личностные:**понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства.	
15	**Цвет в натюрморте** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Русские художники, работавшие в жанре натюрморта К.Коровин, В.Д.Поленов. Западноевропейский натюрморт. Французский реалист Г.Курбе. Художники-импрессионисты: О.Ренуар, К.Моне, Э.Мане.	Узнают работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать красками.	**Предметные:** познакомится с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; определять понятие импрессионизм; научится передавать цветом настроение в натюрморте. **Метапредметные:** определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; уметь слушать друг друга, планировать деятельность и работать по плану. **Личностные:** уметь чувствовать настроение в картине, осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.	25.12 – 29.12
16	**Выразительные возможности натюрморта** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и	Монотипия – вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием (отпечаток, оттиск, образ). Французский художник Э.Дега.	Узнают: особенности изображения натюрмортов, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся воспринимать произведения искусства; составлять натюрморт.	**Предметные:** научится обобщать полученные знания и применять богатство выразительных возможностей в своем натюрморте. **Метапредметные:**корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом, самостоятельно принимать решения в творческой работе. **Личностные:** проявлять интерес к новой технике создания картины и желание	08.01 – 12.01

	фронтальная работа.			использовать ее в своем творчестве, получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.	
Раздел 3 «Вглядываясь в человека. Портрет» 12 часов					
17	**Образ человека – главная тема искусства** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты Древнего Египта. Фаюимские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданных Ф.Рокотовым, Д.Левицким, В.Боровиковским.	Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: новым знаниям в работе.	**Предметные:** уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; воспринимать и анализировать произведения искусства. **Метапредметные:** излагать свое мнение в диалоге. **Личностные:** осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов.	
18	**Конструкция головы человека и ее пропорции** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и	Конструкция головы человека и ее пропорции. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.	Узнают: творческие материалы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Научатся использовать художественные материалы для	**Предметные:** получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять термины, пропорции. Учится творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи. **Метапредметные:** выбирать средства достижения цели. **Личностные:** принятие новых правил в изображении.	

	фронтальная работа.		выполнения творческой работы.		
19	**Изображение головы человека в пространстве** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Ракурс головы, рисунок головы в повороте, соотношения лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы человека. Рисование с натуры гипсовой головы.	Познакомятся с творчеством А.Модильяни. Научатся: использовать новые возможности материалов, выполнять зарисовки головы в разных положениях.	**Предметные:** пользоваться необходимой информацией, создавать конструктивное изображение головы, изучать ракурс и поворот головы, соотношение частей. **Метапредметные:** определять цель работы, самостоятельно исправлять ошибки в художественной работе. **Личностные:** осознание своих интересов.	
20	**Графический портретный рисунок и выразительный образ человека** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастера эпохи Возрождения.	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся передавать индивидуальные особенности, характер, настроения человека в графическом портрете.		
21	**Портрет в скульптуре** постановка и решение учебной задачи;	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре.	**Узнают об особенностях и выразительных возможностях скульптуры.**	**Предметные:** изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы, анализировать скульптурные образы, работать со скульптурным материалом.	

	Индивидуальная и фронтальная работа.	Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н.э.	**Научатся работать графическими материалами, передавать индивидуальные особенности портретируемого.**	**Метапредметные:**планировать деятельность в учебном процессе. **Личностные:** осознавать разнообразие средств и материалов мира искусства, вырабатывать наблюдательность, творческое воображение.	
22	**Портрет в скульптуре** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.				
23	**Сатирические образы человека** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Творческий коллектив Кукрыниксы.	Узнают приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов. Научатся обострять образы при создании шаржа.	**Предметные:** проявлять положительное отношении е к графическому юмору, учится приемам художественного преувеличения. **Метапредметные:** соблюдать нормы коллективного поведения, работать по плану. **Личностные:** понимать эмоциональное состояние других людей.	
24	**Образные возможности освещения в портрете** постановка и решение учебной задачи;	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия.	Узнают приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Научатся видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных	**Предметные:** научится воспринимать изменение образа человека при естественном освещении и искусственном; постоянство формы при любом освещении, воспринимать контражур. **Метапредметные:**планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения практической цели.	

	Индивидуальная и фронтальная работа.	Биографические очерки о И.Репине	возможностей искусственного освещения для характеристики образа.	**Личностные:** вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, выражать и контролировать их.	
25	**Портрет в живописи** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Знакомство с творчеством художников портретного жанра. Виды портрета. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.	Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре. Познакомятся с выдающимися портретистами: В.Серовым, З.Серебряковой, Рембрантом, Ф.Кало. Научатся использовать цвет для передачи настроения и характера	**Предметные:** научатся передавать цветовое решение образа в портрете; научатся определять понятия автопортрет; осваивать навыки применения живописной фактуры, самостоятельно выбирать и использовать художественную технику. **Метапредметные:** определять цель и проблему в учебной деятельности, оценивать степень достижения цели; самостоятельно исправлять ошибки. **Личностные:** понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	
26	**Роль цвета в портрете** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение портрета. Тон и цвет. Освещение. Живописная фактура в произведениях искусства. В.Серов «Девочка с персиками», «Дети»			
27	**Роль цвета в портрете** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и	Автопортрет. Тон и цвет.			

	фронтальная работа				
28	**Великие портретисты** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Образный язык художника. Личность художника и его эпоха.	Узнают имена великих портретистов. Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников.	**Предметные:** определять индивидуальность произведений в портретном жанре; находить и предоставлять информацию о портрете. **Метапредметные:** оценивать степень достижения цели. **Личностные**: проявлять познавательную активность.	
Раздел 4 «Человек и пространство. Пейзаж» 4 часа					
29	**Жанры в изобразительном искусстве** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Тематическая картина. Жанры. Видение мира художниками в разные эпохи.	Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства. Научатся: аргументировано анализировать картины художников.	**Предметные:** анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; определять термин тематическая картина и ее виды. Устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи. **Метапредметные:** осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность. **Личностные:** приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	
30	**Изображение пространства** постановка и решение	Точка зрения. Перспектива: линейная, прямая, обратная.	Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения	**Предметные:** знакомится с перспективой как с изобразительной грамотой, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства, уметь определять	

	учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Пространство иконы и его смысл.	пространства в различные эпохи. Узнают правила воздушной перспективы. Научатся: изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	особенности обратной перспективы, знакомится с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи. **Метапредметные:**планировать и организовывать свою деятельность, корректировать свои действия, самостоятельно исправлять ошибки. **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала.	
31-32	**Правила линейной и воздушной перспективы. Городской пейзаж** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Точка схода в линейной и воздушной перспективе. Плоскость картины. Линия горизонта. Передача глубины пространства. Мастера городского пейзажа.			
33-34	**Пейзаж – настроение. Природа и художник** постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество художника–импрессиониста К.Писсаро. Эпический, романтический пейзаж.	Узнают: об истории и развитии жанра пейзажа, об импрессионизме. Научатся: организовывать перспективу в картинной плоскости, использовать изобразительные средства для достижения лучшего эффекта.	**Предметные:** научится самостоятельно применять полученные знания о перспективе. Сравнивать картины по заданным критериям. Научится осуществлять поиск колорита, определять характер цветовых отношений, применять освещение. **Метапредметные:** выполнять работу по памяти и по представлению, давать эстетическую оценку выполненным работам, анализировать использование перспективы.	

				Личностные: учится критически осмысливать результаты деятельности, проявлять интерес к новым видам работы.	

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ГМО

_____

Протокол №1

от 30.08.2017.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора

по УВР

_____

30.08.2017.