**«Формирование орфографических навыков на уроках русского языка в начальной школе».**

Одной из важнейших задач, стоящих перед школой, является изучение русского языка, поскольку преподавание отечественного языка составляет предмет главный, центральный, входящий во все другие предметы и собирающий их результаты. Актуальность темы моей работы высока и значительна, поскольку с первых дней поступления ученика в школу его начинают обучать тем первоначальным навыкам чтения и письма, без которых дальнейшее обучение и приобретение знаний было бы невозможно. Чтение и письмо тесно связаны между собой, но каждый из этих навыков имеет свою специфику. Специфика письма заключается в том, что оно имеет две стороны – графическую и орфографическую. Ребенок должен научиться писать не только четко и довольно быстро, но одновременно и грамотно. Проблема обучения письму была и остается актуальной до сегодняшнего дня. Учителей начальных классов волнует проблема грамотного письма учащихся. Как сделать так, чтобы письмо стало бы грамотным и осознанным? Некоторые дети пишут правильно, но интуитивно. Но таких ведь единицы. Больше детей знают правила, а пишут неграмотно. Вывод напрашивается сам: наши учащиеся должны знать правила и уметь их применять. В чем же причина неумения применять правило? Вероятно, в неумении увидеть нужную орфограмму. Я думаю, в современной школе одной из главных задач обучения русскому языку школьников является формирование орфографической грамотности, которая составляет основу языковой культуры, обеспечивая точность выражения мысли и взаимопонимания в письменном общении.Этой проблемой занимаются педагоги, физиологи, учителя, методисты, т.к. для того чтобы разобраться в причинах трудностей обучения письму, необходимо знать процесс письма на разных этапах его формирования, влияние формирования навыка письма на развитие ребенка, его возрастные особенности и состояние здоровья.

*Одной из причин слабой орфографической грамотности* учащихся начальной школы является несформированность орфографической зоркости, т. е. неумение «видеть» орфограммы. *Вторая причина* – это то, что ребенок не умеет применять даже известное ребенку орфографическое правило. Так же возникает вопрос, почему часто дети допускают ошибки, зная правила орфографии? Умение находить орфограммы формируется постепенно, по мере накопления учащимися соответствующих знаний по грамматике. В школе орфограммы изучаются в течение всего периода обучения. Учащиеся должны знать порядок применения орфограммы. Мне кажется, что одна из причин, это трудность самой русской орфографии, вторая причина – немало детей с нарушениями фонематического слуха, третья причина – низкое языковое развитие. Исключить первую причину мы, естественно, не можем, вторую – направляем детей на занятия к логопеду, третью – развиваем речь на уроках русского языка, литературы, математики, окружающего мира, в неурочное время. Вся работа должна быть построена на детском интересе и положительных эмоциях. Важность формирования умения обнаруживать и применять орфограммы ни у кого не вызывает сомнений. Известный специалист в области методики обучения орфографии **М. М. Разумовская** пишет: «Изначальным умением, обеспечивающим отношение к письму, мотивирующим обращение к правилу (теории), к словарю, является умение замечать при письме орфограммы». Мысль, которую высказала М. М. Разумовская, ясна и бесспорна: пока ученик не обнаружит орфограмму, он не испытывает потребности в применении орфографического правила. В своей работе «Правописание в начальных классах» М. Р. Львов пишет: «Отсутствие орфографической зоркости или ее слабая сформированность является одной из главных причин допускаемых ошибок. Эта причина сводит на нет хорошее знание правил и умение их применять, школьник не видит орфограмм в процессе письма». Как пишет **М.Р. Львов** «целенаправленное обучение обнаруживанию орфограмм должно начинаться с первого года обучения, главным образом в процессе звуко - буквенного анализа слов». В этой системе обучения первоклассников чрезвычайно важным является этап формирования умений видеть орфограмму. Звучащее слово, его фонетическая схема, зрительная опора звуковой структуры, слово на письме - все это должно быть тесно взаимосвязано, особенно на первых порах обучения, иначе схема слова абстрагируется от него и становится практически ненужной. Следующим этапом по формированию навыков грамотного письма является выработка орфографической зоркости. Этот навык формируется в деятельности и является результатом многократных действий. Цель моей работы заключается в обобщении материала по работе над грамотностью письма, используемого мною на уроках русского языка в начальной школе.

Учебный предмет "Русский язык" является одним из ведущих в начальном обучении, поскольку направлен на формирование грамотности младших школьников. Успехи в изучении этого предмета чаще всего определяют уровень и качество обучения школьников. Особая роль в формировании орфографического навыка принадлежит учителю начальных классов, которому нужно научить детей превращать свои умения в навыки. Ученик должен понять, что от знаний, через упражнения, осознавая каждый орфографический случай, действуя по правилам, он приходит к овладению навыком. **М. Р. Львов** выделяет шесть этапов, которые должен пройти школьник для решения орфографической задачи и которые можно применять на уроках русского языка: 1. Увидеть орфограмму в слове. 2. Определить вид: проверяемая или нет; если да, к какой теме относится, вспомнить правило. 3. Определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы. 4. Определить «шаги» , ступени решения и их последовательность, т. е. составить алгоритм задачи. 5. Решить задачу, т. е. выполнить последовательные действия по алгоритму. 6. Написать слова в соответствии с решением задачи и сделать самопроверку. От того, насколько правильно будут сформированы орфографические навыки на начальном этапе, зависит дальнейшее обучение ребёнка. Поэтому в работе при обучении младших школьников русскому языку важна направленность на безошибочное письмо. На первой стадии обучения (сразу после объяснения правил) особенно эффективен орфографический разбор. Он развивает орфографическую зоркость. При орфографическом разборе надо найти орфограмму, назвать её, указать условия действия правила, объяснить написание. Регулярно проводимый орфографический разбор облегчает эту работу. И здесь большими помощниками учителю выступают графические знаки, которые помогают ребёнку обнаружить каждое ошибкоопасное место (выражение Г.Г. Граник), не пропустив ни одного из них. Ошибки при выполнении орфографической работы могут возникать на любой ступени. Основная трудность заключается в том, что младший школьник должен сам поставить перед собой задачу, т.е. в процессе письма найти орфограмму, определить ее тип, вспомнить правило и применить его за ограниченный период времени. Но, как показывает практика, успешно справляются с этой работой лишь те дети, у которых хорошо развита орфографическая зоркость. Я считаю, что основная причина появления ошибок в правописании идет от неразвитого орфографического “чутья” школьников.

Как добиться орфографической грамотности, как предупредить ошибки? В орфографическом действии выделяются **две ступени**: постановка орфографической задачи (выделение орфограммы) и ее решение (выбор письменного знака в соответствии с правилом). Умение быстро обнаруживать орфограммы, именуемое орфографической зоркостью, считается важнейшим, базовым орфографическим умением. Поэтому наиглавнейшая задача учителя – научить видеть орфограмму, научить думать при письме. Существует множество методических приемов, позволяющих предупредить ошибки, развивающих орфографическую зоркость, навык звукобуквенного анализа, самоконтроль. Все мы знаем роль зрительных, слуховых, рече-двигательных факторов. **1. Зрительный фактор** срабатывает при запоминании непроверяемых написаний. Их в русском языке очень много. Поэтому золотое правило ученика: никогда не пиши, если точно не знаешь: сначала предупреди ошибку. **2. Слуховой фактор.** Пишущий человек, как известно, всегда отправляется от слышимого. Поэтому он должен хорошо слушать и слышать то, что говорит учитель или что он сам проговаривает себе. Поэтому учитель должен развивать фонематический слух.  
**3. Проговаривание.** Большую роль в формировании орфографического навыка играет орфографическое проговаривание, т. е. проговаривание так, как надо писать. Этот прием используют многие учителя. И он дает неплохие результаты. Такую работу необходимо вести с 1 класса.

Процесс привития грамотности состоит из **трех основных этапов:** 1) первичное знакомство с правилом; 2) тренировочные упражнения на закрепление правила; 3) автоматическая грамотность, когда правило вспоминается лишь в затруднительных случаях.

Практика работы показывает, что, несмотря на знание правил, обучающиеся на письме допускают ошибки, а заучивание правил, формулировок как таковых не дают ученику действенных знаний и навыков. Кроме того, в ходе обучения накапливается большой объем теоретического материала, и обучающимся труднее в процессе письма выбрать из множества этих правил нужное. Чтобы избежать интерференции знаний, забывания правил обучающимися, в своей работе учитель применяет приемы обучения, направленные на формирование устойчивой практической грамотности.

            На уроках используются следующие **приемы:** 1. Решение орфографических задач и формирование орфографической зоркости.

2. Алгоритм как порядок рассуждения при применении правила. 3. Использование обобщающих таблиц по орфографии и пунктуации.

4. Графические обозначения орфограмм как прием интенсификации обучения орфографии.

5. Применение мнемотехнических приемов.

6. Памятки.

В методике обучения уже утвердился подход, в соответствии с которым основным содержанием работы в процессе обучения орфографии является не столько изучение орфографических правил, сколько формирование у учащихся умений, называемых орфографическими. К их числу относятся умения:  
1. Обнаруживать орфограммы;  
2. Различать орфограммы (определять тип орфограммы) и соотносить их с определённым правилом; 3.  Выполнять действие по правилу;  
4.  Осуществлять орфографический самоконтроль.

Развитию орфографической зоркости способствует большое количество систематических упражнений.  
1. Проводимые на каждом уроке « орфографические минутки» нацелены на умение учащегося обнаруживать и распознавать орфограммы в условиях как зрительного, так и слухового восприятия. Проводятся в начале каждого урока русского языка, занимают 5-6 минут урока. 2. Упражнения « Орфограммы в загадках» развивая орфографическую зоркость, помогают учителю разнообразить работу на уроке, формируют любовь к народному творчеству, расширяют кругозор, обогащая словарный запас, развивают логическое мышление, приучая к размышлению и доказательству. 3. Для речедвигательного восприятия и запоминания особое значение приобретает орфографическое проговаривание. Знание правила – это первый этап в формировании орфографического навыка, второй этап - применение правила на практике на основе алгоритма, третий этап - различные виды упражнений, позволяющие закрепить правило. 4. Для лучшего усвоения орфограмм применяю алгоритмы. 5. Схемы и опоры. 6. Орфографические сказки.

*Чередование различных приёмов* работы носит разнообразие в урок, активизирует внимание учащихся, предупреждает скуку, утомляемость.

Немаловажное значение для выработки орфографической зоркости я придаю *игровым приемам*. Игра не является развлекательным средством. Это обычное упражнение, облачённое в занимательную форму. Содержание же игры служит выполнению учебной цели: закреплению и углублению знаний. Игровые моменты активизируют познавательную деятельность учащихся, оживляют уроки.

    Для выработки прочных навыков грамотного письма большое значение имеет *самостоятельная работа над ошибками*. Здесь необходим индивидуальный подход. Отсутствие индивидуального подхода при организации работы над ошибками является одной из причин неграмотности и слабой успеваемости отдельных учеников. При проверке очередной контрольной работы я не ограничиваюсь только подсчетом количества ошибок и оценками работы каждого ученика, а провожу классификацию ошибок, допущенных всеми учениками. Тем самым довожу до сведения каждого ученика в отдельности и всего класса результаты проверки и классификации ошибок письменных работ.

Навык грамотного безошибочного письма может быть сформирован только при регулярном тренинге. Причем такой тренинг должен включать разнообразные виды упражнений, среди которых, кроме традиционных, обязательно должны присутствовать работа в парах, корректирование неправильных текстов, самоконтроль и взаимоконтроль, и списывание текста, ведь именно при списывании правильного текста происходит запоминание написания слова, которое во многом и определяет в дальнейшем способность ученика писать без ошибок. Перечень упражнений и заданий при необходимости можно продолжить. Но важнее всего - умение выстроить их в единую систему, которая в процессе обучения даст возможность поднять на новый уровень эффективность словарно – орфографической работы и урока русского языка в целом.

**Работа по обучению школьников грамотному письму**, проводится систематически, иначе результата не будет. Для выработки орфографической зоркости по степени сложности и самостоятельности и в зависимости от того, на что обращается внимание, применяемые упражнения располагаю в определенной последовательности.

**1. Письмо с проговариванием.** С. Н. Лысенкова – учитель - новатор, называла его «Комментируемое управление». Такое письмо исключает пропуски букв.

**2. Списывание.** Оно основывается на проговаривании по слогам. В процессе списывания у детей развивается зрительная и слуховая память, внимание, умение сравнивать. Воспитывается самостоятельность, самоконтроль.

**3. Комментированное письмо.** Этот вид диктанта строится на основе проговаривания по слогам. Сначала комментируют сильные учащиеся, постепенно включаются остальные.

**4. Письмо под диктовку** с предварительной подготовкой.

**5. Письмо под диктовку.** Сначала диктую слова так, как они пишутся.

**6. Письмо по памяти.** Такой вид письма развивает память, мышление, речь, внимание.

**7. Диктант** с постукиванием на месте орфограмм.

**8. Диктант** с пропуском орфограмм.

**9. Творческие работы.** Это самый трудный вид письма, требующий внимания, умение сосредоточить его и на составление предложений и на запись своих предложений и на логику изложения.

**10. Грамматические зарядки**, которые желательно проводить как можно чаще.

**11**. Предупреждению ошибок уделяю самое серьезное внимание, равно как и выполнению **работы над ошибками**.

**12. Тесты** решают задачу формирования навыков самооценки.

  Проанализировав собственный опыт, а также работы известных методистов я пришла **к выводам**:  
1. Работу по развитию навыков грамотного письма нужно начинать уже в букварный период на основе разъяснения несоответствия произношения к написанию.  ( Например: пенал, снег, ёжик) 2. Ввести понятие «опасное место», чтобы настроить детей на появление возможной ошибки.  
3. Орфографические правила вводить с выполнением нужных упражнений, а также с поэтапным использованием памятки для работы над ошибками. 4. Развивать фонематический слух.  
5. Обучать правильному списыванию текста.  
6. Прививать интерес к чтению.  
7. Интегрировать уроки русского языка и чтения.  
8. Развивать словарный запас детей.

Орфографически - правильное письмо предполагает умение находить, узнавать явления языка на основе так называемого орфографического навыка, который помогает пишущему остановиться, задуматься, проверить себя, когда это надо.  **Орфографическая грамотность учащихся** – это одна из актуальных проблем, стоящая перед школой на протяжении всего ее исторического развития. Но, несмотря на ее возраст, проблема орфографической грамотности до сих пор не решена и вряд ли может быть решена окончательно. Орфографическая деятельность будет успешной, если она направлена на пробуждение, развитие, формирование и расширение орфографического опыта. Под пробуждением мы понимаем возбуждение у учеников интереса к письменной речи, создание условий для осознания своего правописного опыта, возбуждение потребности вести наблюдение за своим орфографическим пробуждением. Расширение орфографического опыта представляет собой целенаправленный процесс включения учащихся в решение орфографических проблем на основе имеющихся базовых знаний и умений, это целенаправленный процесс усвоения орфографических знаний, умений, способов деятельности и самоконтроля, помогающих решать орфографические задачи: обеспечивать грамотное письмо, предупреждать ошибочное написание.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

**1. Решение орфографических задач и формирование орфографической зоркости.** Главное внимание учителя сосредоточено на формировании орфографической и пунктуационной грамотности обучающихся и их речевом развитии, а также на прочном усвоении тех знаний, которые являются основой для применения правил правописания и овладения речевыми нормами. Один из способов обучения грамотности – воспитание орфографической зоркости.

Орфографическая зоркость – это выработанная способность обнаруживать те места в словах, где письменный знак не определяется произношением. Одной из важнейших причин низкой грамотности обучающихся является их неумение «видеть» орфограммы.

Способность видеть орфограммы – это необходимое условие для овладения орфографическими нормами, для успешного применения правил.  Значит, эту способность у обучающихся нужно воспитывать. Начинать надо с освоения двух важнейших орфографических понятий – «орфограмма» и «правило» и двух главных орфографических умений - ставить и решать орфографические задачи.

           Упражнения, способствующие развитию орфографической зоркости, т.е. содействующие тому, что обучающиеся учатся обнаруживать, определять орфограммы по их опознавательным признакам:

- подбор слов с той же орфограммой, которая имеется в данном упражнении;

- группировка орфограмм;

- запись текста с пропусками букв, правильное написание которых вызывает затруднение;

- списывание с правильного текста;

- письмо заученного наизусть связного, текста;

- диктант с точкой (записывая слово, обучающийся должен поставить точку перед орфограммой); предупредительные, объяснительные, творческие, свободные, выборочные, немые, зрительные, проверочные диктанты;

- пользование орфографическими словарями;

- работа над ошибками.

**Списывание с** **правильного текста.**С этой целью используются специальные орфографические упражнения   с осложнёнными   грамматико-орфографическими заданиями, в ходе которых вырабатывается навык применения правила на практике.

**Письмо заученного наизусть связного текста.**Используются, тексты художественных произведений, изучаемых в курсе литературного чтения.

**Предупредительный диктант**. При проведении предупредительного диктанта перед записью отдельного предложения или целого текста устно проводится объяснение определённых орфограмм, имеющихся в словах, которые входят в данное предложение или текст.

**Объяснительный диктант**. При проведении объяснительного диктанта осуществляется объяснение орфограмм после записи текста. Чтобы все обучающиеся производили соответствующий грамматико-орфографический разбор слов с нужной орфограммой необходимо письменно объяснить написание анализируемых слов.

**Выборочный диктант** помогает сосредоточить внимание на нужной орфограмме (или орфограммах). При выборочной записи слов или словосочетаний обучающиеся объясняют соответствующие орфограммы или письменно, или устно.

            Д**иктанты с изменением текста: творческий, свободный диктант.**У обучающихся вырабатывается навык применения орфографических правил в условиях, когда приходится думать о содержании и грамматическом оформлении предложения.

**Зрительный диктант**. При зрительном восприятии накапливаются зрительно-графические образы, модели изучаемых орфограмм, укрепляется зрительно-графическая память обучающихся, что чрезвычайно важно. Вот почему необходимо стремиться к тому, чтобы перед обучающимися в самом начале работы над орфографической темой в правильном написании предстали наиболее трудные слова с изучаемой орфограммой. Обращение к **орфографическому словарю** или словарю учебника способствует накоплению опыта работы со словарём, формированию умения не только ставить, но и решать орфографическую задачу самостоятельно.

**Работа над ошибками** должна проводиться в системе после каждой письменной работы, проверенной учителем. Домашняя работа над ошибками должна строго контролироваться: иначе она превратится в обыкновенную отписку.

Предупреждение орфографических ошибок – одно из главных условий успешного обучения учащихся грамотному письму.  Самое важное в работе над ошибками – добиться того, чтобы обучающиеся стремились избавиться от них. При отсутствии у обучающихся такого стремления не будет успеха в повышении грамотности. Очень важно, чтобы обучающиеся, прежде чем записать слово, сделали его звуковой анализ и, записывая, проговаривали.

            Навыки грамотного письма формируются в процессе упражнений, причем прочность этих навыков находится в прямой зависимости от числа «встреч» обучающихся с трудными орфограммами. Чем больше обучающиеся пишут, тем прочнее их навыки. Особенно это относится к непроверяемым написаниям. Фонетические упражнения играют не менее важную роль в формировании точных звуковых представлений.

**2.Алгоритм как порядок рассуждения при применении правила.** Грамотное письмо предполагает автоматизацию. А автоматизации письма можно добиться с помощью использования алгоритмов. Алгоритмизация, предполагающая обобщение традиционных правил, помогает системно представить обучающимся русское правописание. Алгоритмы помогают обучающемуся осознанно овладеть орфографическим навыком грамотного письма, способствуют выработке умения устанавливать структурно-семантическое родство слов, развитию логического мышления.

Алгоритм фиксирует ход рассуждения, заставляет анализировать каждую выполняемую операцию. Таким образом, действия, направленные на выработку орфографических навыков, становятся вполне осознанными, а значит, и более эффективными.

Готовый алгоритм учитель использует для работы в классе при повторении и обобщении материала. Целесообразно, чтобы алгоритмы были составлены на все изученные орфограммы.

**3. Использование обобщающих таблиц по орфографии и пунктуации.**Очень удачным учитель считает использование обобщающих таблиц с элементами алгоритма. В таких таблицах несколько правил также объединяются в одно, материал систематизируется и легче запоминается.

На уроках русского языка при формировании орфографических навыков также использую таблицы-схемы. Таблицы просты в использовании (для демонстрации их не требуются сложные дополнительные приспособления). В отличие от плаката таблица предполагает не просто зрительное предъявление материала, но и определенную группировку, систематизацию.

**4**. Лучше и быстрее запоминать правила помогают также **графические обозначения**орфограмм. Графические обозначения помогают обучающимся лучше и быстрее запомнить правило. При необходимости, обучающиеся, посмотрев на графическую схему, легко вспоминают правило и применяют его.  Психологами доказано, что самая прочная и оперативная память – зрительная. Она моментально воспроизводит информацию, которую обучающему остается лишь считывать. Значит, необходимо перевести словесные формулировки в графические. Так возникают графические схемы.

**5.  Применение мнемотехнических приемов.**

Одним из способов активизации мыслительной деятельности обучающихся, формирования интереса к изучаемому материалу и мотивации в учении является использование различных мнемотехнических приемов как способов применения правила. Обучающиеся с наглядно-образным мышлением изучают правила, опираясь на иллюстрации, отражающие в образах порядок проверки орфограммы или пунктограммы.

        Важным мнемотехническим приемом являются также рифмовки правил. Это рифмованные алгоритмы, способствующие надежному запоминанию способов проверки орфограмм и пунктограмм. Данный вид работы вызывает большой интерес у обучающихся.

**6. Для повышения грамотности письма на уроках русского языка учитель часто использует памятки**, их можно использовать и в письме под диктовку, и на каждом этапе урока, и в любом виде работы.  Памятка, применяемая учителем, «Пишу грамотно» построена на детальном анализе слова, которое надо написать и притом без ошибок. Если работать по этой памятке постоянно, каждодневно, то у обучающихся вырабатывается «условный рефлекс» на слышимое или видимое слово. Работа по такой схеме приучает обучающихся писать не бездумно, а думая и анализируя каждое слово.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**1. Письмо с проговариванием.**

Учащиеся произносят слово по слогам, записывают первую букву слога, затем проговаривают гласную и записывают ее. «ЗА – пишу з с гласной а». Слоги при стечении согласных дети проговаривают так: «Нра - пишу н, пишу рас гласной а». Когда все дети привыкают проговаривать вслух, начинают проговаривать шепотом, постепенно переходя на мысленное проговаривание, которое возможно только при высокой концентрации внимания на выполняемой работе. Результатом письма с проговариванием является грамотное письмо, исключающее такие распространенные ошибки: пропуск и замена букв. Как правило, такие работы написаны красиво, аккуратно, без исправлений. У детей при этом вырабатывается единый темп письма, появляются положительные эмоции к такому трудному занятию – письму, воспитывается трудолюбие, культура труда, волевые качества.

Сначала образец проговаривания я даю сама, потом дети диктуют хором по образцу. После хорового проговаривания всегда есть желающие попробовать свои силы и проговаривают индивидуально. Чередование разных видов проговаривания вносит разнообразие в урок, предупреждает скуку, утомляемость.

**2. Списывание.** Этот вид предполагает большую самостоятельность учащихся. Слово они слышат не от учителя, а находят его в учебнике, при этом дети пользуются закладкой, которую кладут вдоль строчки списываемого текста. Некоторые дети отвлекаются, не успевают. Сосредоточить их внимание помогают игры. «Как птичка зернышко клюет?» ( В учебник - в тетрадь. Кто будет лучшей птичкой?)

**3. Комментированное письмо.** Ученики не просто проговаривают, а обосновывают правописание правилами, подбором проверочных слов. Последнее вызывает у многих детей большие затруднения, поэтому я стараюсь не оставлять без внимания ни одно слово с имеющимися орфограммами. Здесь важно, чтобы все работали с комментатором (иначе могут появляться ошибки).

**4. Письмо под диктовку.** Такой вид развивает зрительную память, речь, мышление, представление, фонематический слух, внимание, способствует развитию интереса к изучению предмета.

**5. Письмо под диктовку.** Для развития внимания и фонематического слуха провожу игры «Эхо», «Попугайчики».

**6. Письмо по памяти.** После подготовки, анализа содержания, объяснения имеющихся «опасных» мест в словах предлагаемого текста дети заучивают и записывают.

**7. Диктант** с постукиванием на месте орфограмм.

**8. Диктант** с пропуском орфограмм. Выборочный диктант предваряется словами: «Кто из вас научился внимательно меня слушать?» Для всех, названных выше видов работ, беру отрывки из произведений любимых писателей, из периодической печати, пословицы, поговорки, сказки, стихи.

**9. Творческие работы.** Здесь обязательна подготовительная работа и проверка работ самими детьми, либо в парах в форме взаимопроверки. Творческие задания часто предлагаются мной в качестве домашнего задания: подбор или составление загадок на определенную тему, шарад, анаграмм, логогрифов, ребусов, кроссвордов, метаграмм. А при изучении темы «Имя прилагательное как часть речи» дети получают следующее задание: запишите, какими бывают *улыбка* …, *взгляд* …, *походка* …. Детям говорится, что возможно до 100 характеристик. Или: «Исследуйте и сами придумайте интересное задание к словам *мороз, красное, грустная, песня, проворные*, *лютый, ручьи, солнце*». Такие задания пробуждают интерес к познанию, науке, книге, учению.

**10. Грамматические зарядки**. В чем их суть? Произношу слово. Дети вдумываются в смысл, определяют, с какой буквы необходимо писать это слово. Какие правила «спрятались» в нем? Какие буквы спорят, какие побеждают?

**11**. **Работа над ошибками**. В этом виде сложилась определенная система, которой я пользуюсь со всеми своими классами. Добиваюсь сознательной работы каждым ребенком.

**12. Тесты**. Вопросы и задания в них развивают мыслительные операции, учат детей обобщать изученные грамматические явления, устанавливать причинно - следственные связи, побуждают к применению способов действий, организуют наблюдения за языковыми явлениями. Тестирование занимает немного времени, но дает ясную картину усвоения материала учащимися и над чем надо работать индивидуально.