**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ»**

**ГОРОДА РЕУТОВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ТРИЗ И РКМ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫК**А

Учитель немецкого языка

Высшей квалификационной категории

Голубкова Е.А.

2018 год

Концепция модернизации российского образования определяет приоритетные цели и задачи, решение которых требует высокого уровня качества образования. Современное общество заинтересовано в выпускниках с развитыми познавательными потребностями, нацеленных на саморазвитие и самореализацию, умеющих оперировать полученными знаниями, ориентироваться в современном информационном пространстве, продуктивно работать, эффективно сотрудничать, адекватно оценивать себя и свои достижения.

И как следствие, одним из важных направлений в системе образования в школе становится разработка и внедрение современных технологий, соответствующих требованиям времени.

В этой связи, использование на уроках иностранного языка приемов ТРИЗ (теории решения исследовательских задач) и РКМ (технологии развития критического мышления) приобретает особую актуальность.

ТРИЗ – теория решения исследовательских задач, разработанная Генрихом Альтшуллером еще в середине прошлого века, изначально не имела отношения к детям. Но со временем, развиваясь, ТРИЗ успешно «перекочевала» в другие сферы жизни, в том числе и в педагогику. Сущность ТРИЗ – решение так называемых «открытых задач», то есть задач, не имеющих единственно правильного решения.

Что это значит «открытые задачи»? Существуют «закрытые и открытые задачи».

Формула закрытой задачи: чёткое условие + утверждённый способ решения + единственно правильный ответ. Шаг влево, шаг вправо от утверждённого способа решения (а значит, и мышления!) – снижение оценки. А жизнь требует умения решать задачи другого типа. Это задачи, в которых не всегда понятно условие, нет чёткого стандартного пути решения, зато возможны разные варианты ответа. Такие задачи называются - открытыми.

РКМ – (технология развития критического мышления) - это педагогическая технология (авторы: Ч.Темпл, К.Меридит, Дж.Стил, С.Уолтер), направленная на развитие **критического мышления обучающихся.**

Эти две технологии удачно дополняют друг друга и не вызывают противоречий в учебно–воспитательном процессе, поскольку творческое мышление - это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствование старого решения задачи.

Однако использование этих приемов учителями иностранного языка осложняется тем, что язык – это и предмет изучения, и орудие труда. Таким образом, необходимо не только научиться решать поставленные вопросы творчески, но и овладевать исходной языковой базой (обучать лексико-грамматической и фонетической стороне речи, формировать навыки чтения и письма). Это означает, что необходимо адаптировать приемы ТРИЗ и РКМ технологий к предмету иностранный язык.

На уроках немецкого языка я применяю данную технологию в рамках обучения иноязычной речевой деятельности.

Основными приемами формирования произносительных и интонационных навыков являются фонетические разминки, звукоподражательные и интонационные игры, ролевые игры, речевые проблемные ситуации, однако все они подаются в контексте приемов ТРИЗ - технологии:

 «Сочиняем сказки», РАФТ (роль, аудитория, форма, тема), «Театрализация», «Оживи картину», «Круги по воде», «Прослушивание с остановками», которые придают процессу формирования произносительных навыков яркую творческую и коммуникативную окраску.

 Для презентации и отработки звуков на уроках немецкого языка я успешно использую звукоподражательные игры. Игра «Старый дом» позволяет мне тренировать любые необходимые звуки. Я погружаю с помощью установки детей в атмосферу старого дома, где каждая вещь говорит на своем языке, но чтобы услышать эти звуки, нужно прислушаться. Ученики имитируют звуки дома, попутно тренируя фонетические явления.

Эту игру я усложняю на последующих этапах обучения и предлогаю поговорить от имени какой-либо вещи, соблюдая фонетические нормы изучаемого языка.

Прием «Оживи картину» является для меня универсальным для систематизации видовременных форм глагола. Фантазия при работе над «оживлением» картины столь безгранична, что можно смело говорить о развитии творческого мышления учащихся. Суть приема заключается в том, что учащимся предъявляется какая – либо картина и предлагается ответить на серию вопросов о мыслях и чувствах, вызванных картиной. При этом точка зрения может отражать не только мнение автора или зрителя, но и ощущения объектов, изображенных на данной картине*.*

**Пример из урока немецкого языка в 11классе**

**Цель**: систематизировать видовременные формы глагола.

**Задача:** опишите картину «Три богатыря», ответив на следующие вопросы:

* Was sehe ich auf diesem Bild?
* Was hore ich auf diesem Bild?
* Was fuhle ich auf diesem Bild?
* Was geschah auf dem Bild vor einigen Minuten?
* Was wird in ein Paar Stunden geschehen?
* Wovon denkt Ilja Mutometz (Aljoscha, Dobrinja, das Pferd, der Weg)?

**Результат работы учащихся:**

 Ich sehe drei russischen Helden. Sie sind hoch auf ihren Pferden. Sie sehen fern und sind aufgeregt. Sie kummern sich um die Heimatland. Ob der Feind nah? Ich hore die Raben schreien und fuhle den Wind. Es weht und bringt Tod. Viele Menschen schlugen einander auf diesem Feld vor einigen Minuten. Bald kommt der Feind. Die Helden werden kampfen fur die Freiheit.

Сочиняем сказки.

В самом начале процесса постановки иноязычного необходимо познакомить учащихся со строением речевой полости и, следовательно, раскрыть имеющиеся у них резервы. Как это сделать? Для этого случая существует замечательная игра-сказка - «Господин язычок», где учащиеся персонифицируют речевой орган язык и изучают различные позиции постановки языка при иноязычном произношении.

Главное действующее лицо – персонифицированный орган – язык.

Место действия – речевая полость.

Время действия – утро.

Сценарий сказки зависит от тех звуков, которые необходимо отработать на данном уроке. Ученики выполняют нужные действия, наблюдая процесс в зеркало.

Эту игру можно бесконечно усовершенствовать и дополнять, в зависимости от поставленных задач.

Бином фантазии

Прием основан на создании чего – либо нового, абсолютно неизвестного никому, чего никогда не существовало в природе. Данный прием целесообразно использовать при работе над словообразованием.

**Пример урока немецкого в 5 классе.**

**Тема**: “**Tiere”**

 **Цель**: тренировать учащихся в употреблении новой лексики, словообразовании, употреблении инфинитивной конструкции um…zu

**Задача:** придумать и нарисовать универсальное животное, которого не существует пока в природе. Объяснить, зачем ему необходимы именно эти части тела.

**Результат работы учащихся:**

**Последующее высказывание**: Mein Tier hat Hundenkopf, um klug zu sein, Vogelaugen, um gut zu sehen, Katzenohren, um gut zu horen, Vogelflugel, um zu fliegen, Adlerschnabel, um Kinder zu futtern, Hahneschwanz, um schon zu sein, Lowenbeine, um schnell zu laufen, Giraffenhals, um Obst zu essen.

**ЭКСПЕРТИЗА**

«Экспертиза» - это сравнение структуры и функций системы с теоретическим эталоном, а так же прикладными образцами, созданными на основе теоретического эталона. Экспертиза имеет несколько этапов:

1. Выбор эталона.
2. Выделение существенных признаков экспериментируемой системы.
3. Сравнение существенных признаков экспериментируемой системы с эталоном.
4. Оценка творческой новизны продукта деятельности.

Технология экспертизы имеет несколько признаков творческой новизны:

1. аналогичная замена или копирование. Например, сохранив сюжет, внести изменения в описания, диалоги героев.
2. Гомологичная замена: замена одного или нескольких элементов на элементы, отличающиеся по строению, но выполняющие такие же функции. Например, изменение внешнего вида героя, жилища и т.д.
3. Элементная новизна: создание нового элемента, но при этом сам сюжет остается без изменений. Например, создание нового акта действия в произведении.
4. Системная новизна: создание нового сюжета из известных или с добавлением новых героев.
5. Пионерская новизна: создание нового произведения в новом направлении, т.е. фантазирование.

Критерии оценки деятельности:

1. деятельность не осуществляется за счет разрушения или уничтожения чего – либо полезного для людей.
2. Результат деятельности не должен препятствовать развитию других полезных и необходимых видов деятельности.
3. Деятельность не должна требовать человеческих жертв.
4. Результат должен приносить пользу творцу.

Технологию экспертизы можно с успехом применять на уроках домашнего чтения, при работе над художественными текстами, где присутствуют описания и диалоги, а так же при работе над полилогами, где реплики героев могут быть заменены или созданы новые полилоги на заданную тему.

**Театрализация.**

Для формирования интонационных навыков можно с успехом использовать игру «Оркестр». Учитель пишет на доске предложения и интонирует их, показывая движение тона голоса стрелками. Далее учитель дает образец интонационной структуры в связном предложении, ребята смотрят на доску, следят за движение палочки, которая показывает движение тона голоса, и повторяют за учителем.

Данный прием эффективен на любом этапе освоения фонетики. Его можно использовать как фонетическую зарядку при повторении интонационных структур и в старших классах.

Другим вариантом при работе над произношением на начальном этапе, а особенно для развития умения слышать разницу между иноязычными русским вариантом произношения одних и тех же звуков, является игра «Иностранцы в России». Эта игра стоится на проговаривании русских пословиц с немецким акцентом.

Также я использую много приемов ТРИЗ и РКМ технологий во время обучения лексико-грамматическим структурам:

**ТРИЗ:**

«Мозговой штурм», «Метод контрольных вопросов», «Бином фантазии», «Метод ассоциаций», «Синквейн», «Экспертиза», «Лови ошибку» «Метод фокальных объектов», «Загадка», «Круги Эйлера», «НИЛ»,

 **РКМ технологии:** игра «Как выдумаете», «Инсерт»,«Кластер»,«Дерево предсказаний», «Оживи картину», «Зигзаг», «Бортовой журнал»,«Двухчастный дневник», «Чтение с остановками», Игра «Да - нет»,«Круги по воде», «Верно – не верно», РАФТ (роль аудитория, форма, тема).

**Кластеры.**

Прием «Кластеры» применим как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии. Суть приема заключается в том, что информация, касающаяся какого – либо понятия, явления, события, описанного в тексте, систематизируется в виде кластеров (гроздьев). В центре находится ключевое понятие. Последующие ассоциации обучающиеся логически связывают с ключевым понятием. В результате получается подобие опорного конспекта по изучаемой теме.

 Данный прием позволяет каждому учащемуся выйти на собственное целеполагание, выделить значимые именно для него понятия.

 Прием «Кластер» позволяет не только активизировать лексические единицы в речи учащихся и ввести новые, но и, объединив их в связное высказывание, тренировать различные грамматические структуры.

**Дерево предсказаний.**

|  |
| --- |
| Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии рассказа или повествования. Правила работы с данным приемом таковы: возможные предположения учащихся моделируют дальнейший финал данного рассказа или повествования. Ствол дерева - тема, ветви - предположения, которые ведутся по двум основным направлениям - "возможно" и "вероятно" (количество "ветвей" не ограничено), и, наконец, "листья" - обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения. «Дерево предсказаний» целесообразно использовать на стадии закрепления лексики с целью анализа какой – либо проблемы, обсуждения текста, прогнозирования событий. Поскольку данный прием строится именно на предположении и прогнозировании, то в речи учащихся активно используются конструкции будущего времени и сослагательного наклонения. **Загадка.** Прием «Загадка» очень эффективен при работе над лексической стороной речи на любой стадии изучения иностранного языка. Он позволяет активизировать в памяти учащихся изученные лексические единицы и способствует развитию различных видов памяти. Кроме того, данный прием можно использовать на начальном этапе работы над темой для введения лексических единиц. |

**Круги по воде.** Этот прием является универсальным средством активизировать знания учащихся и их речевую активность на стадии вызова. Опорным словом к этому приему может стать изучаемое понятие, явление. Оно записывается в столбик и на каждую букву подбираются существительные (глаголы, прилагательные, устойчивые словосочетания) к изучаемой теме. По сути это небольшое исследование, которое может начаться в классе и иметь продолжение дома

**Приемы технологии ТРИЗ**

**5. Синквейн.**

Слово «синквейн» происходит от французского «пять». Это стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам. В первой строчке называется тема (обычно это существительное)

Данный прием ТРИЗ можно успешно применять при работе над любой темой и на любом этапе обучения иностранным языкам.

Кроме того, хоть он и является рефлексией, его можно использовать в качестве приема активации или вызова.

Прием Сиквейн позволяет не только активировать лексические единицы в речи учащихся, но и употреблять их в связном высказывании, добавив недостающие члены предложения.

**6. Метод ассоциаций** Этот метод так же можно назвать как метод гирлянд случайностей. Его задачей является создание новой, оригинальной, полезной модификации чего – либо.

**Подводя итог сказанного, хотелось бы подчеркнуть, что использование ТРИЗ и РКМ технологий в современном образовательном процессе позволяет решать весь спектр практических, развивающих и образовательных задач учителя иностранного языка, позволяет выстроить урок методически грамотно и добиться, при этом, высоких результатов обучения, а главное, сохранить контингент обучающихся, что в условиях современных преобразований является весьма значимым.** Отрадно и то, что применение приемов данных технологий не требуют специальных затрат на приобретение материально – технического оборудования. Творческие чудеса могут рождаться на обычной школьной доске и в ученической тетради, хотя бесспорно, применение современных информационно коммуникационных технологий делает процесс обучения на уроках немецкого языка более привлекательным и интересным.