



Областной конкурс
музеев образовательных учреждений
«Мой музей»

Индивидуальная номинация
«История одного музейного экспоната»



О чём расскажут прописи?



Выполнила
Вологжанина Диана,
учащаяся 10 класса
МАОУ «Гимназия»





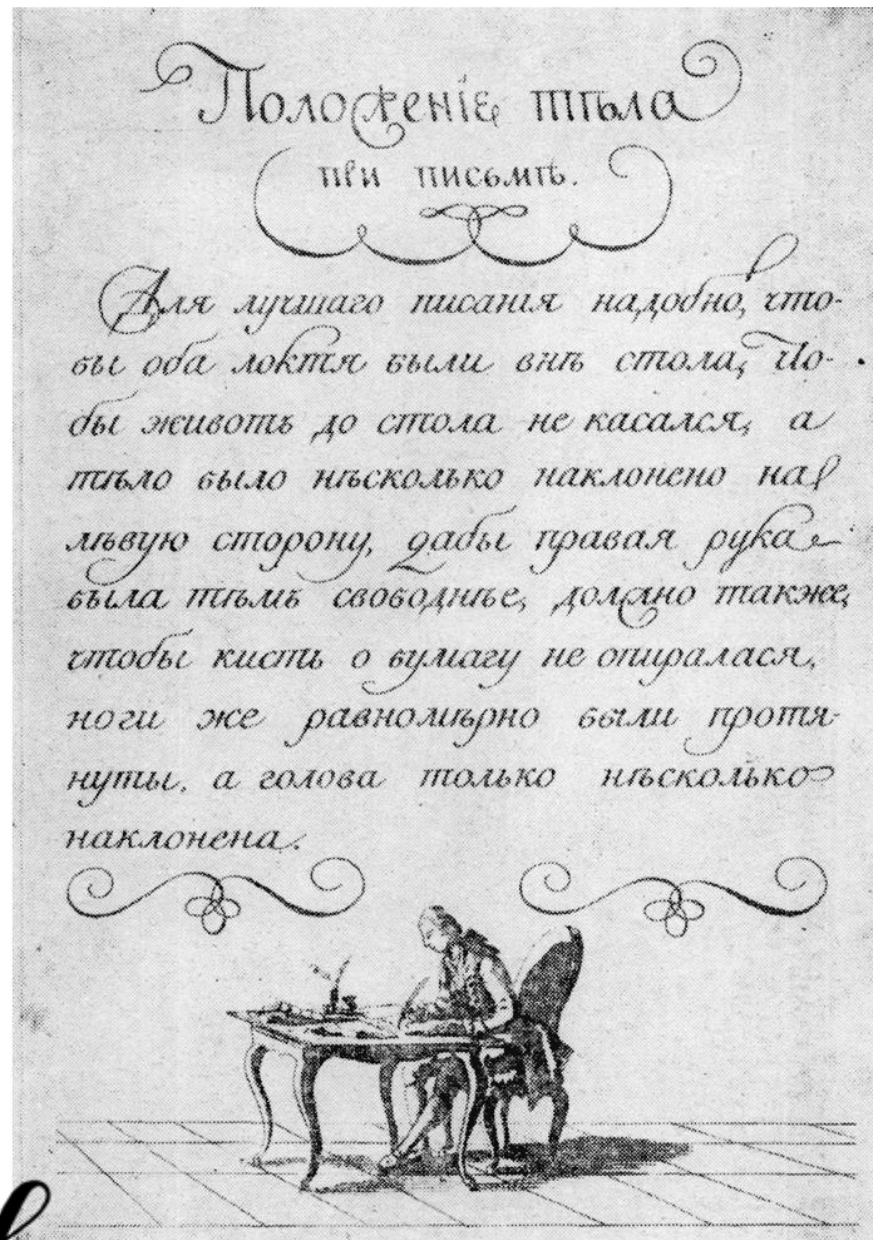
**«История образования
в городе Реутове...»**

**«История российского
учебника»**

**Старые прописи...
Тетради в косую
линейку... Сколько слез
было пролито над ними
из-за посаженной
кляксы, кривой буквы,
непослушной палочки.**

**Но как важен для
человека этот предмет
- чистописание. Ведь в
почерке во многом
отражается характер,
а прилежание и
аккуратность в
человеке воспитывают
культуру.**

Аа Бб Вв



Цель работы:

провести сравнительный анализ прописей, представленных на экспозиции, и сделать вывод об отражении прописями целей и задач обучения каллиграфии на разных этапах развития системы образования.

Аа Бб Вв

5 Молодец!

Аспекты сравнительного анализа прописей:

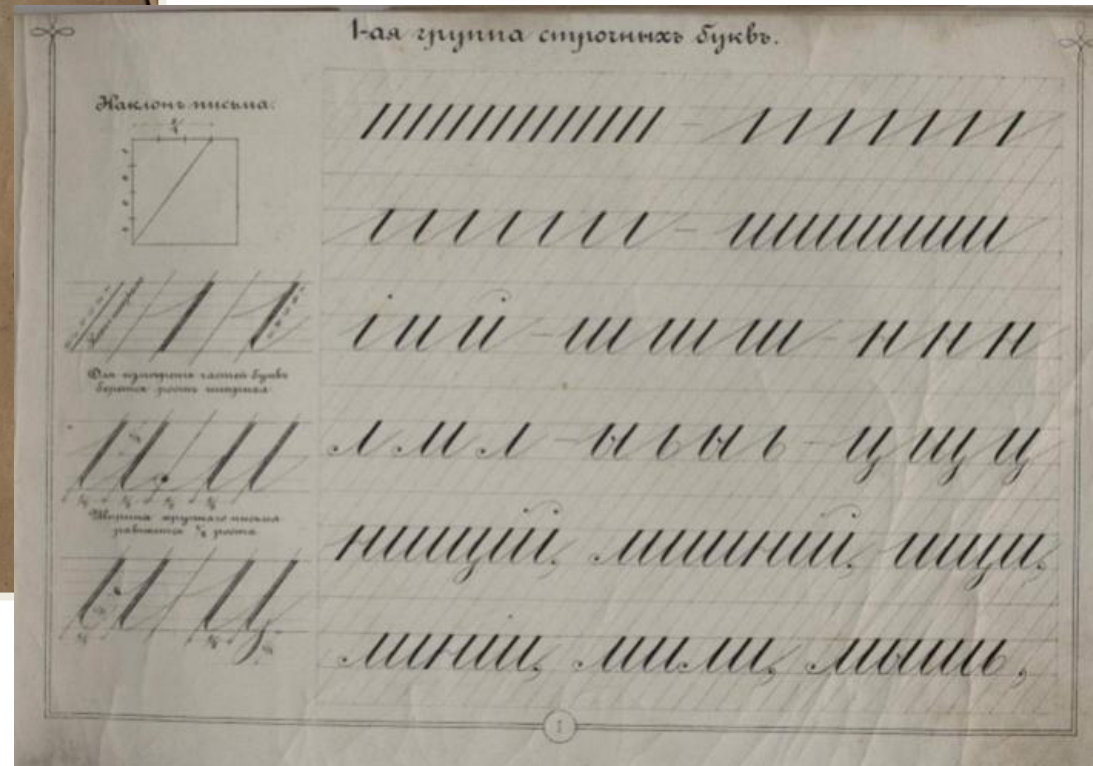
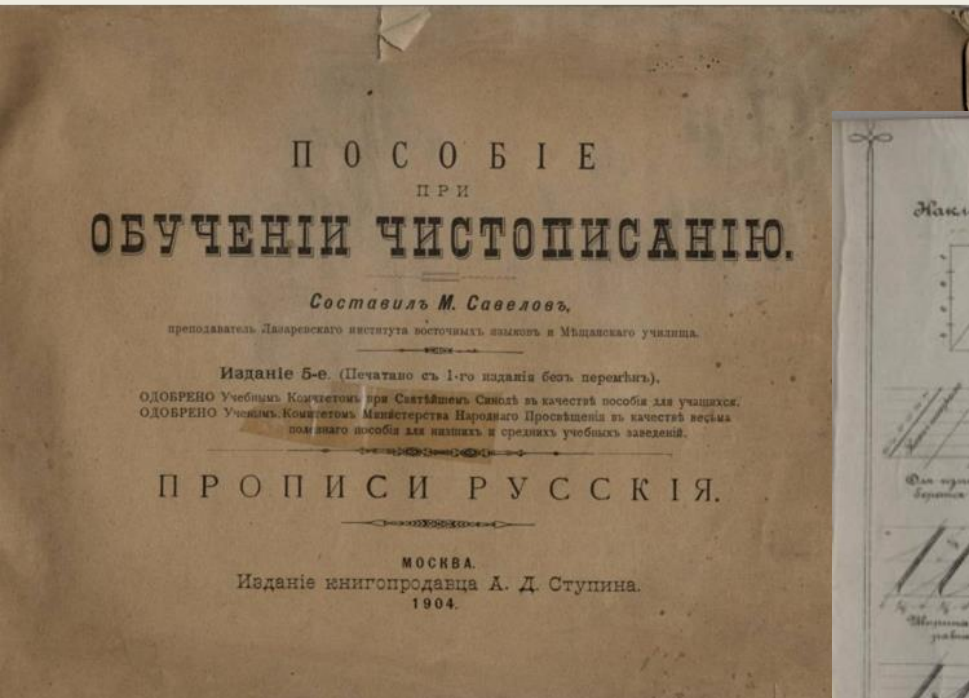
- **Вступительная статья, рекомендации по использованию данного пособия, объяснение принципов системы.**
- **Деление всех букв на группы и наличие упражнений по отработке каждой группы букв.**
- **Иллюстративный материал, используемый с целью развития каллиграфического навыка или с целью развития речи.**
- **Лексический состав языкового наглядного материала.**
- **Тематика и содержание текстов для списывания с целью формирования каллиграфического навыка.**
- **Особенности издания.**



1. Пособие при обучению чистописанию.

Составил М. Савелов, преподаватель Лазаревского
института восточных языков и Мещанского
училища. Издание 5-е.

Одобрено ученым Комитетом Министерства
Народного просвещения в качестве полезного
пособия для низших и средних учебных заведений.
Москва. Издание книгопродавца А. Д. Ступина. 1904.

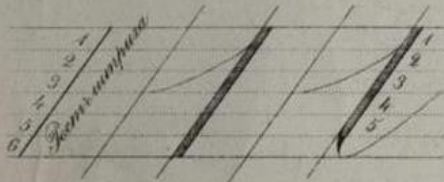
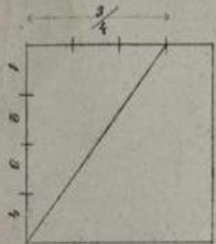


«Еще в начале восьмидесятых годов,- пишет М. Савелов, - мне предложено было начальством Московского Учебного Округа провести у себя на уроках и высказать свое мнение о новом способе обучения письму с гигиенической целью (обучение письму с самого начала без графической сетки и транспаранта), предложенного Г. Вере, и который оказался несостоятельным». [...] «За границей ... уже более 10 лет занимались разработкой вопроса об изменении косоного письма на прямое, для достижения через это правильного положения пишущего при письме и сохранении зрения, и производят опыты. Но, несмотря на такое продолжительное время опытов, вопрос об этом остается до сих пор открытым».

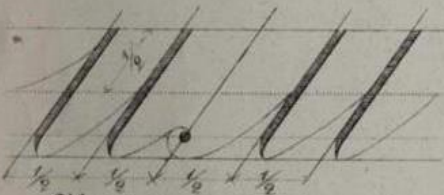


1-ая группа ступенчатых буквъ.

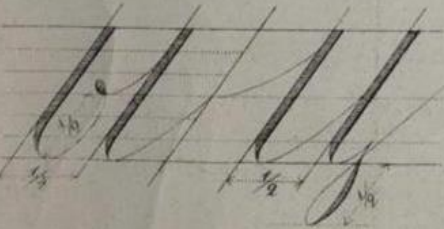
Наклонъ писма.



Для изобрѣтеня частей буквъ берется ростъ штриха.



Ширина крутого писма равняется $\frac{1}{2}$ роста



Handwriting practice lines for the first group of stepped letters. The lines are divided into four rows, each containing two sets of letters. The first row shows the letters 'i' and 'u'. The second row shows the letters 'm' and 'b'. The third row shows the letters 'y' and 'y'. The fourth row shows the letters 'm', 'b', and 'y'.

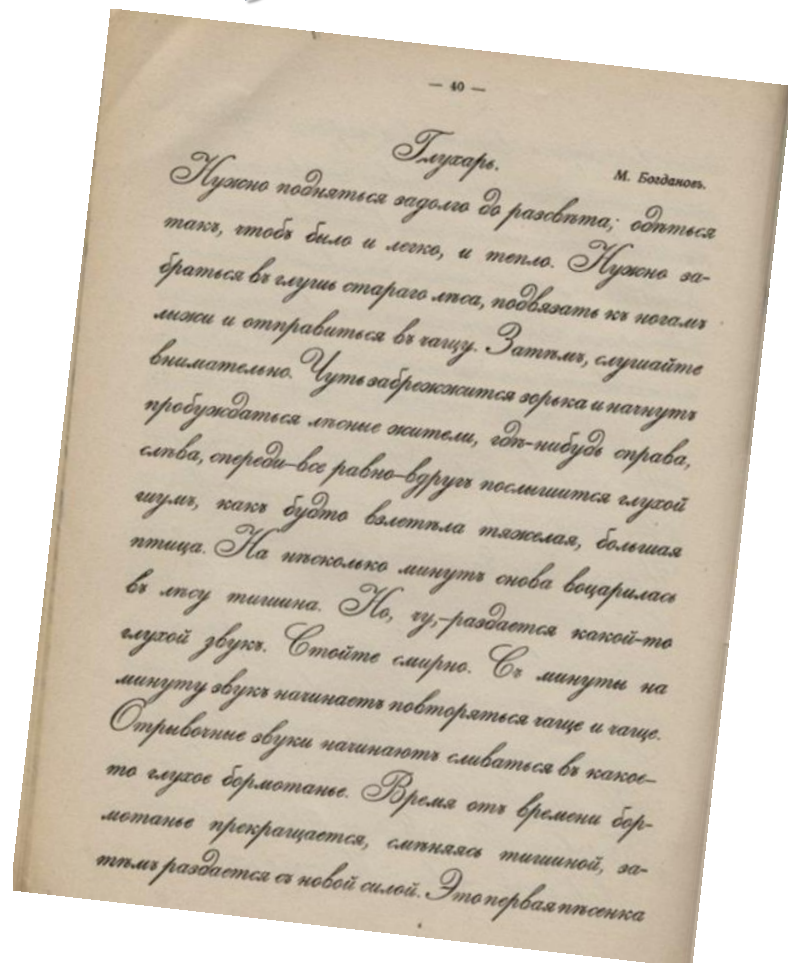
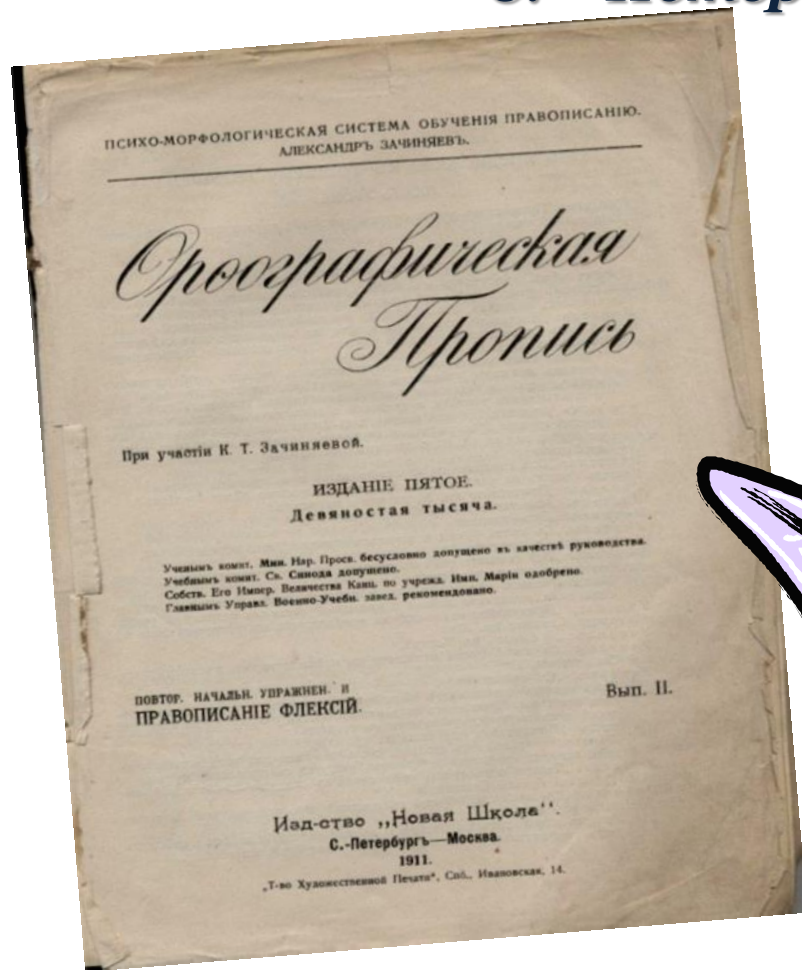


2. Орфографическая пропись.

Психо-морфологическая система обучения правописанию Александра Зачиняева. Издание пятое.

Повторительные начальные упражнения и правописание флексий. Выпуск II. Издательство «Новая школа».

С. – Петербург – Москва. 1911.



«Писание по клеткам имеет такой же смысл, что рисование по клеткам, всеми забракованное теперь: ребенок учится обводить клетки, линейки. А ему надо научиться писать букву, закрепить в своей памяти зрительно-двигательным путем характерные особенности этой буквы, отличающие её от других. Писание по клеткам и линейкам мешает ребенку, стесняет его, не дает ему возможности свободно изображать форму буквы, так как приходится раздваивать внимание: с одной стороны следить за движениями, соответствующими начертанию данной буквы, а с другой – следить за тем, чтобы не переводить через линейку»





3. Орфографическая пропись.

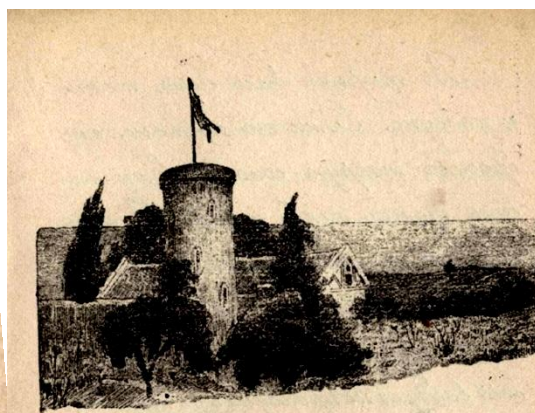
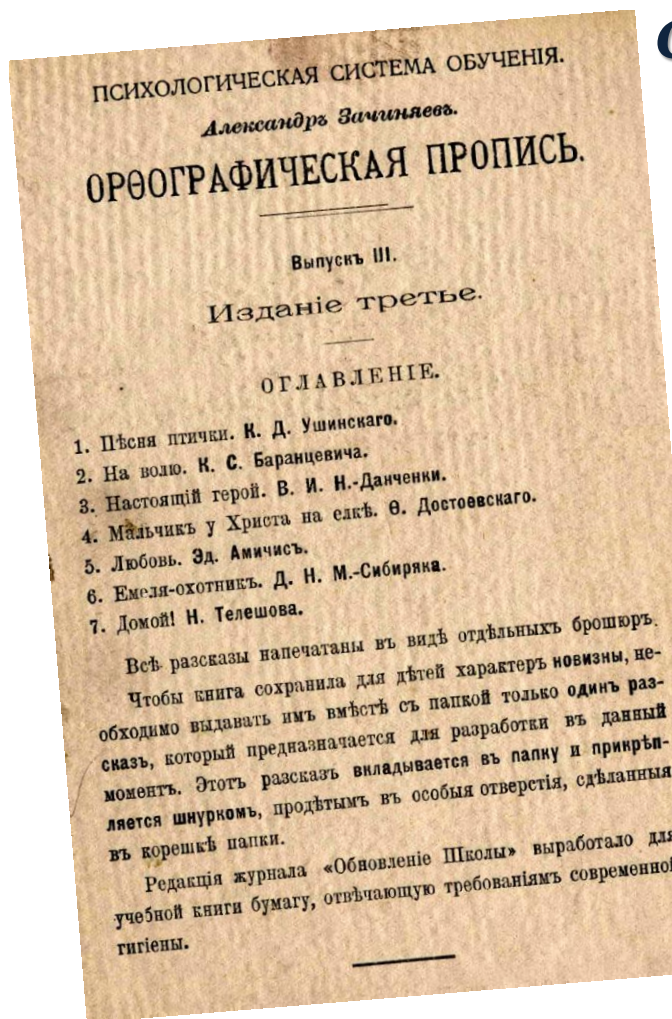
Художественно-воспитательные рассказы.

Психологическая система обучения.

А.Зачиняев. Выпуск III. Издание третье.

Издательство журнала «Обновление школы».

С. – Петербург.1911



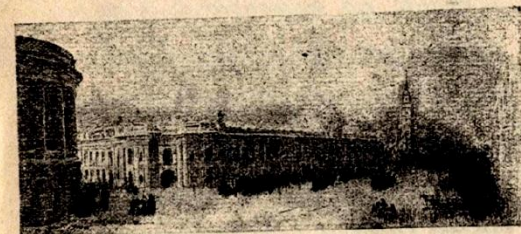
1. Пѣсня птички.

К. Д. Ушинскій.

*Въ тѣсной, крѣпкой тюрьмѣ
 Большаго венгерскаго города сидѣлъ
 Блудный заключенный.*

*Заме люди заковали его въ цѣпи
 и бросили въ тюрьму.*

А. Зачиняевъ. Орфограф. проп. Вып. III.



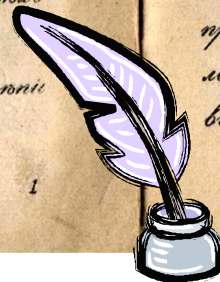
4. Мальчикъ у Христа на елкѣ.

Ф. М. Достоевскій.

*Еще очень маленькій мальчикъ,
 лѣтъ шести или даже меньше,
 проснулся утромъ въ сырость и хо-
 лодною подвалѣ. Одетъ онъ былъ
 въ какой-то халатикъ и дрожалъ.*

А. Зачиняевъ. Орфограф. проп. Вып. III.

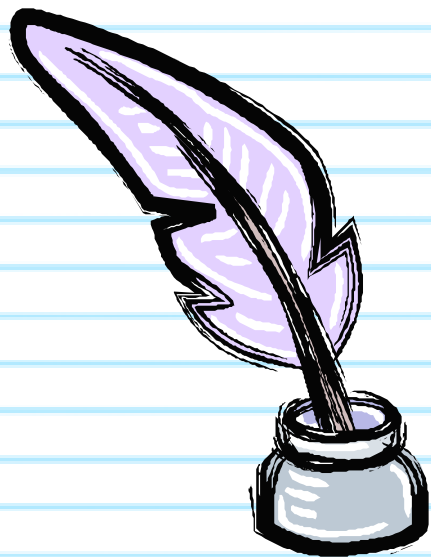
53



«Все рассказы напечатаны в виде отдельных брошюр.

Чтобы книга сохранила для детей характер новизны, необходимо выдавать детям вместе с папкой только один рассказ, который предназначен для разработки в данный момент. Этот рассказ вкладывается в папку и прикрепляется шнурком, продетым в особые отверстия, сделанные в корешке папки.

Редакция журнала «Обновление Школы» выработало для книги бумагу, отвечающую требованиям современной гигиены».





**4. Редозубов С.П. Букварь.
Для обучения чтению и письму.
Утвержден Министерством Просвещения
РСФСР. Издание второе. Государственное
учебно-педагогическое издательство
Министерства Просвещения РСФСР.
Москва.1946.**

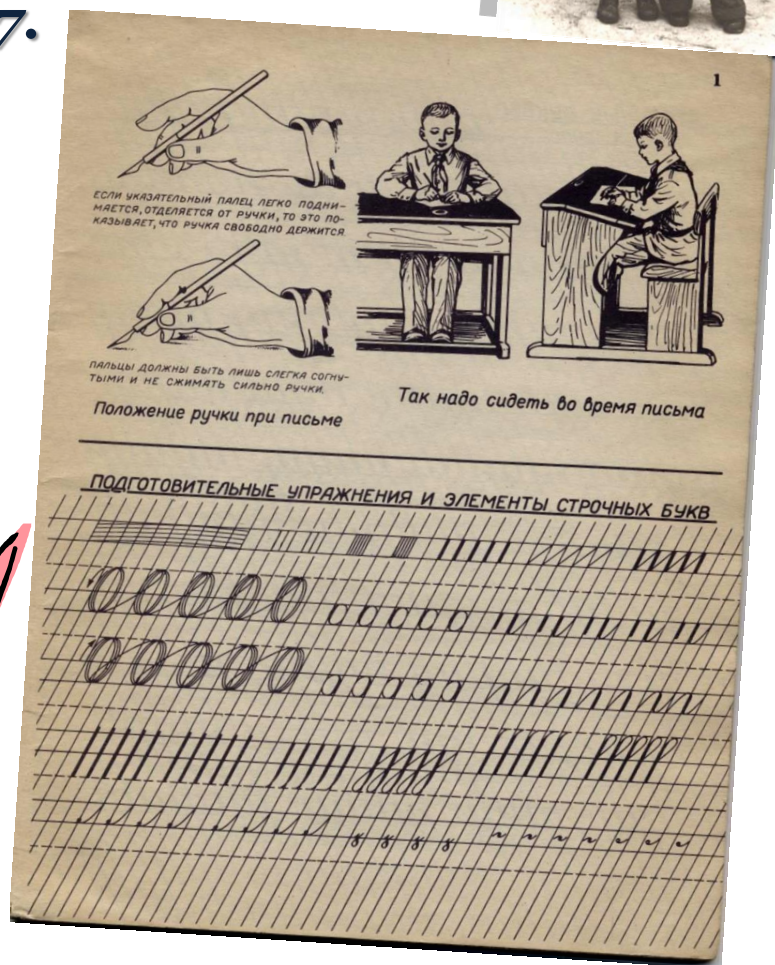
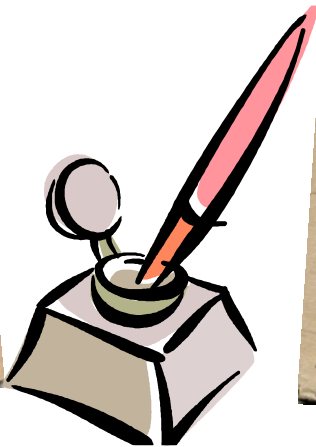
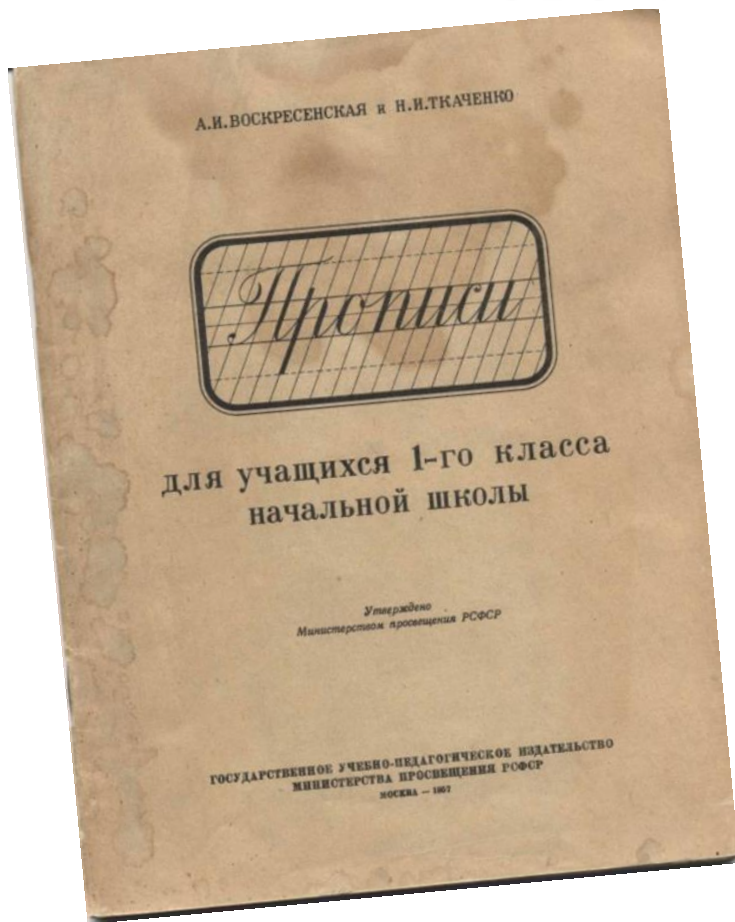




5. Воскресенская А.И., Н.И. Ткаченко. Прописи для учащихся 1-ого класса начальной школы.



Утверждено Министерством просвещения РСФСР.
Государственное учебно-педагогическое
издательство Министерства Просвещения
РСФСР. Москва.1957.



Вторая группа

О С Я Э Ж Х З Ё

1 О О О О О О О О

Ольга и Олег пишут.

2 С С С С С С С С С

Серёжа был в Москве.

3 Я Я Я Я Я Я Я Я Я

Яша читает книгу.

4 Э Э Э Э Э Э Э Э Э

Эверус - большая гора.

А.И.ВОСКРЕСЕНСКАЯ и Н.И.ТКАЧЕНКО



для учащихся 1-го класса
начальной школы

Утверждено
Министерством просвещения РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
МОСКВА - 1967



6. Воскресенская А.И., Н.И. Ткаченко.

Прописи для учащихся 2-ого класса начальной школы.

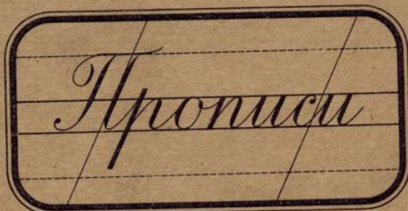
Утверждено Министерством просвещения РСФСР.

Государственное учебно-педагогическое издательство

Министерства Просвещения РСФСР.

Москва.1957.

А.И.ВОСКРЕСЕНСКАЯ и Н.И.ТКАЧЕНКО



для учащихся 2-го класса
начальной школы

Утверждено
Министерством просвещения РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
МОСКВА - 1968



Пиши красиво цифры!

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	4	6	8	10	12	14	16	18
3	6	9	12	15	18	21	24	27
4	8	12	16	20	24	28	32	36
5	10	15	20	25	30	35	40	45
6	12	18	24	30	36	42	48	54
7	14	21	28	35	42	49	56	63
8	16	24	32	40	48	56	64	72
9	18	27	36	45	54	63	72	81
10	20	30	40	50	60	70	80	90



ЕСЛИ УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ ЛЕГКО ПОДНИМАЕТСЯ, ОТДЕЛЯЕТСЯ ОТ РУЧКИ, ТО ЭТО ПОКАЗЫВАЕТ, ЧТО РУЧКА СВОБОДНО ДЕРЖИТСЯ



ПАЛЬЦЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЛИШЬ СЛЕГКА СОГНУТЫМИ И НЕ СЖИМАТЬ СИЛЬНО РУЧКИ.

Положение ручки при письме



Так надо сидеть

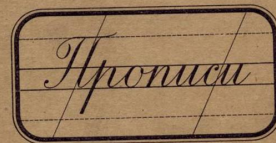


32

Пиши красиво цифры!

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	4	6	8	10	12	14	16	18
3	6	9	12	15	18	21	24	27
4	8	12	16	20	24	28	32	36
5	10	15	20	25	30	35	40	45
6	12	18	24	30	36	42	48	54
7	14	21	28	35	42	49	56	63
8	16	24	32	40	48	56	64	72
9	18	27	36	45	54	63	72	81
10	20	30	40	50	60	70	80	90



для учащихся 2-го класса
начальной школы

Утверждено
Министерством просвещения РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
МОСКВА - 1963



**8. Рабочая пропись. Составитель Е.Н. Соколова.
 Рекомендовано к изданию Программно-
 методическим управлением Министерства
 Просвещения РСФСР. Издание восьмое.
 Москва. Издательство «Просвещение». 1978.**

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 ж ж ж ж ж ж ж ж ж ж
 жж жж жж жж жж жж жж
 жжжж жжжж жжжж жжжж
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 жж жж жж жж жж жж жж
 жж жж жж жж жж жж жж
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 ж ж ж ж ж ж ж ж ж ж
 жжжж жжжж жжжж жжжж
 Оса ужалила Лизу.
 Оса ужалила Лизу.

5 стр.



РАБОЧАЯ ПРОПИСЬ

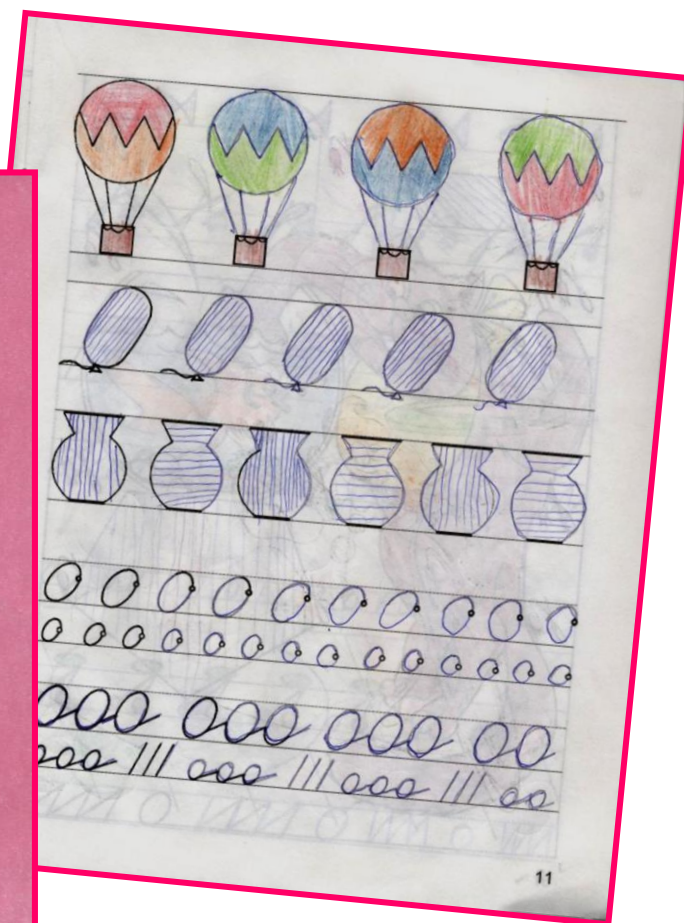
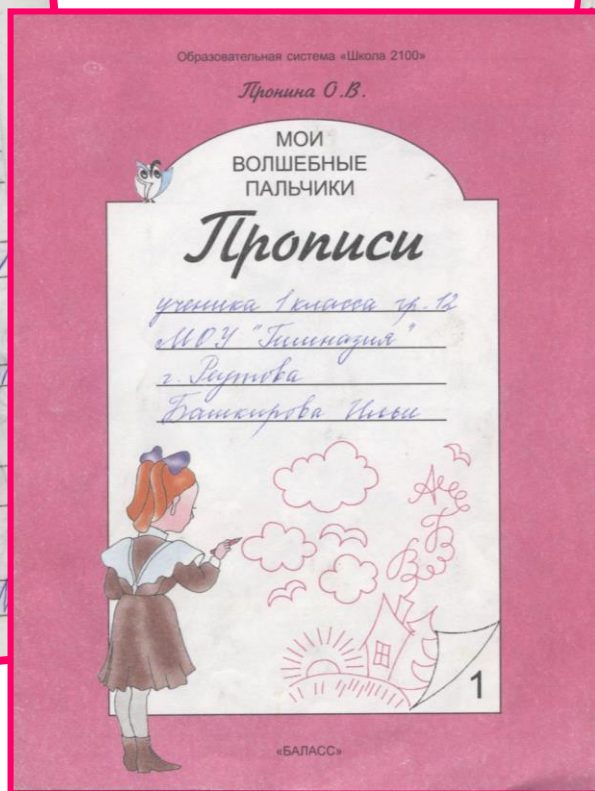
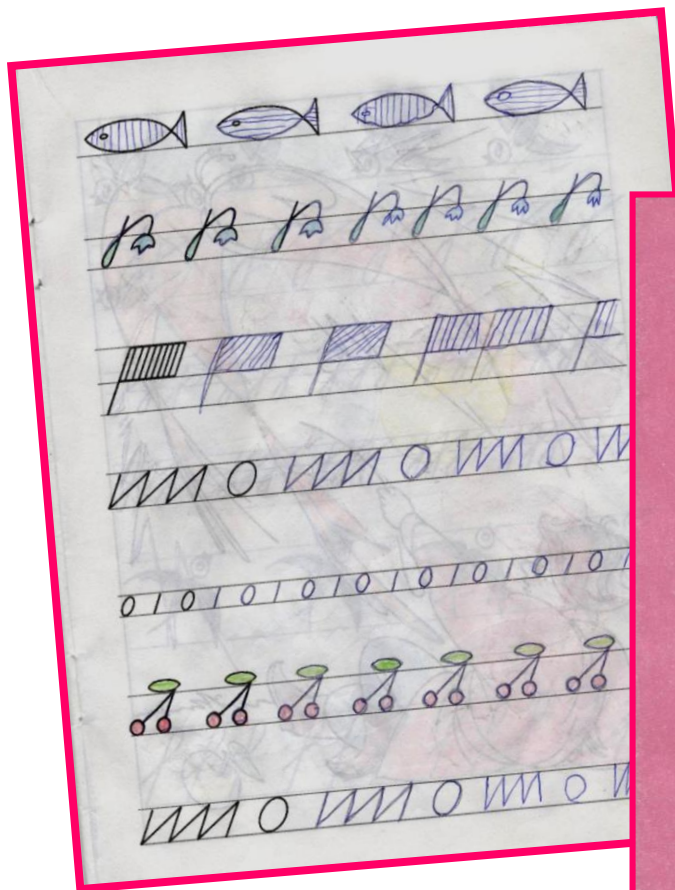
ученица 1 класса "Г"
 средней школы №1
 Ждановой
 Марисы

р р р р р р р р р р
 р р р р р р р р р р
 р р р р р р р р р р
 Реня и Редя - ученики.
 Реня и Редя - ученики.
 Реня и Редя - ученики.
 Реня и Редя - ученики.
 Реня и Редя - ученики.
 Реня и Редя - ученики.
 р р р р р р р р р р
 р р р р р р р р р р
 р р р р р р р р р р
 р р р р р р р р р р

5



9. «Мои волшебные пальчики».
Прописи №1, 2, 3, 4, 5.
Образовательная система «Школа «2100»
1 класс.
Автор Пронина О.В.
Издательство «Баласс», 2006.



Все прописи, представленные на экспозиции были переданы в музей Яшиной Татьяной Ивановной, руководителем музея, и долгое время хранились в её домашней библиотеке, именно по ним учились её родители, бабушка и дедушка и даже прабабушка и прадедушка, она и её дочка.



Фото
из личного архива
Яшиной Т.И.



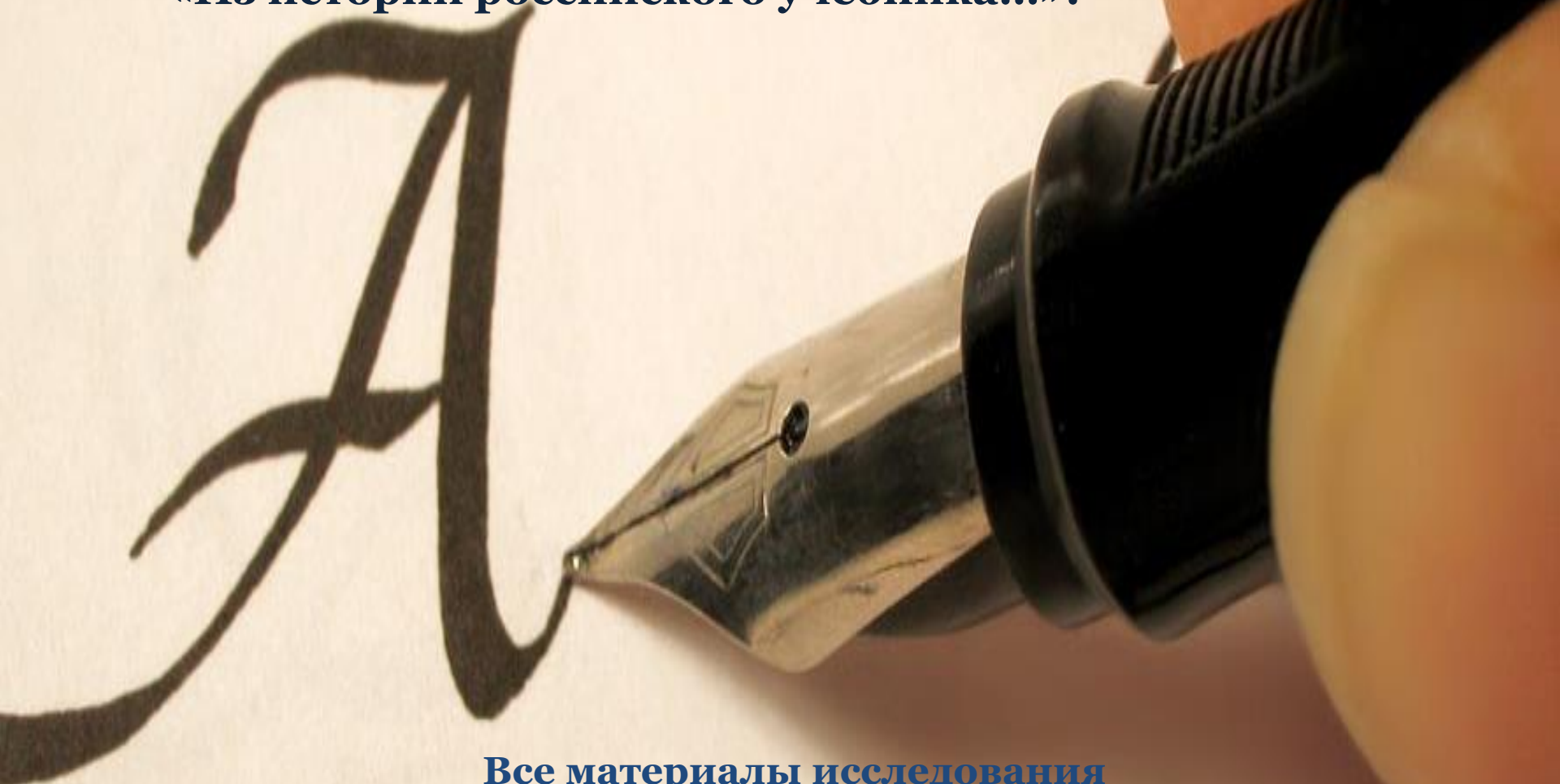
Данное исследование не ставило целью проанализировать все прописи, которые когда-либо существовали в России, это вообще вряд ли возможно, да и трудно делать какие-нибудь выводы не подержав в руках, не пролистав страницы того учебного пособия о котором хочешь сказать.



Проведя сравнительный анализ всего 9 прописей (самый старый экземпляр 1904 года и самые «молодые» прописи 2006 года издания) можно сделать вывод о том, что на протяжении всего XX века методистов и авторов учебных пособий для учащихся всегда волновали вопросы сохранения здоровья обучающихся.



В рамках данного исследования была подготовлена экскурсия, рассказывающая о прописях, представленных на экспозиции «Из истории российского учебника...».



Все материалы исследования размещены на сайте МАОУ «Гимназия», включая виртуальную экскурсию «О чём расскажут прописи?»



ПРИГЛАШАЕМ

**Все образовательные
учреждения**

**посетить музейную
экспозицию**

еженедельно

(четверг – 15.00)

☎ 528 – 55 – 17

(Яшина Т.И.)

E-mail: gimn_reutov@mail.ru

Сайт:

<http://www.gymnasium-reutov.ru/>



Управление образования города Реутова
МОУ «Гимназия»



"ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ в городе Реутове В МУАХ И ДАТЛАХ"

Выпуск 1
(Материалы к музейной экспозиции)



2007